



ÇALIŞMA SORULARI

Ad – Soyad

Sınıf

Tarih

1. Aşağıdaki metnin dil ve anlatımıyla ilgili yargılardan doğru olanların başına “D” yanlış olanların başına da “Y” yazınız.

“Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararmış bu yer odasında mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmaya çalışıyordu. Hızla tutuşarak uzanan ve sönen alevler, bütün odayı kaplayan büyük gölgeleri titretiyordu. Dışarıda soğuk bir şubat gecesi vardı. Rüzgâr küçük pencerenin örtülmüş kapaklarına çarpıyordu. Ortadaki kalın ayaklı, kaba ve iri masanın etrafında yine kaba ve biçimsiz sandalyeler duruyordu. Ocağın üstündeki harap ve ihtiyar saat gece yarısının geçmiş olduğunu gösteriyordu.”

Anlatım, deyimlerle zenginleştirilmiştir.

Benzetmeden yararlanılmıştır.

Karşılaştırmalara yer verilmiştir.

Kişileştirmeden faydalanılmıştır.

Betimleyici ögeler ağırlıktadır.

2. Aşağıdaki metinlerde anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirleyip metnin altına yazınız.

Akşam olmak üzereydi. Perdeleri yeni kapatmış, salonun ışıklarını açmıştık. Merak içinde Antalya'dan gelecek teyzemleri bekliyorduk. Annem sabırsızlıktan pencerenin önünden ayrılmıyordu.

Irmağın iki kenarına kurulmuş şirin kasaba, yüksekte bakınca suyun kenarına üşüşmüş kuşları andırıyordu. Tüm kasabalı küçücük meydanda toplanmış yeni kaymakamı bekliyordu.

Şehrin kenar mahallelerinde dolaşılıyor, gelecek hafta açılacak fotoğraf sergimize koymak için ilginç anları fotoğraflamak istiyorduk. Tam o esnada karşımıza sevimli yüzlü bir boyacı çocuk çıktı.

.....

.....

.....



ÇALIŞMA SORULARI

3. Metinden hareketle yazarla ilgili ulaşılabilecek yargıların başına “√”, ulaşılamayacak yargıların başına da “X” işareti koyunuz.

Artık yaşıma başımı aldım. Edebiyat dünyasından da pek beklentim kalmadı. Bu yüzden bazı şeyleri bundan sonra daha rahat ifade edebilirim. Hem 80’li ve 90’lı hem de 2000’li yıllarda pek çok eser kaleme aldım. Pek çok genç yazar ve şair yetiştirdim. Pek çok genç yazar ve şairin ilk yazılarını çıkarmış olduğum dergide yayımladım. Öykü ve romanlarımda toplumsal sorunları dile getirirken şiirlerimde önceki şiirlerden farklı biçimler geliştirdim. Buna rağmen pek çok eserim gibi ben de hak ettiğim ilgiyi görmedim. Şunu anladım ki güzel yazmak ve yeni bir şeyler denemek çok okunmanız için önemli değil. Önemli olan ortalıkta çok görünmek, iyi reklam yapmak yani moda olabilmek.

	Yazar, farklı türlerde eserler yazmıştır.
	Hiçbir eserinin hak ettiği ilgiyi görmediğini düşünmektedir.
	Şiirlerinde özgün biçimler denemiştir.
	Yaşının ilerlediğini düşünmektedir.
	Beklediği ilgiyi görmediğini düşünerek bundan sonra herhangi bir türde yazı kaleme almayacaktır.
	Yazar, bu metni oluştururken deneyimlerden de yararlanmışır.
	Yazar, güzel eserler yazamayıp iyi reklam yaparak çok okunan yazarlardan yakınmaktadır.

4. Aşağıdaki metnin öykü haritasını tamamlayınız.

Nasrettin Hoca ve arkadaşları iddiaya girmişler. Eğer Nasrettin Hoca soğuk bir gecede, sabaha kadar köy meydanında bekleyebilirse arkadaşları ona güzel bir ziyafet çekecekmiş ama Hoca bunu beceremezse o, arkadaşlarına ziyafet çekecekmiş. O gece Nasrettin Hoca köy meydanının ortasında sabaha kadar soğuktan titreyerek beklemiş. Sonra yanına gelenlere “Tamam.” demiş. “İddiayı kazandım.” Arkadaşları bunu kabul etmemiş. “Sen uzaktaki bir mum ışığı ile ısınmışsın. İddiayı kaybettin! Ziyafetimizi hazırla.” demişler. Hoca çaresiz kabul etmiş. Ziyafet vakti kocaman bir kazanın altına minicik bir mum koymuş. Dostları yemek için gelmiş. Mumu görünce Nasrettin Hoca’ya ne yaptığını sormuşlar. Hoca şöyle cevap vermiş: “Bu mum sıcaklıkla size yemek pişireceğim arkadaşlar. Uzaktaki bir mum ışığıyla ben nasıl ısındıysam bu kazandaki yemek de öyle pişecek!”

Olay:

Yer:

Zaman:

Kahramanlar:



ÇALIŞMA SORULARI

5. Aşağıdaki metinleri yazarın konuya bakış açısı, verilmek istenen mesaj ve kullanılan anlatım biçimi açısından karşılaştırınız.

Teknoloji hayatın her alanına girdi. Bunlardan biri de eğitim alanı. Bu durumdan da kuşkusuz endişe edenler var. Bence teknolojinin eğitim alanına girmesinde endişe edecek, çekinilecek bir durum yok. Teknoloji, eğitim sürecine sayısız katkılar sağlamaktadır. Teknolojinin eğitime sağladığı katkıların başında şüphesiz ki zaman tasarrufu sağlama ve tekrar sayısını artırma ön plana çıkıyor. Bunun yanında eğitimde kullanılan teknolojik materyaller öğrencilerin hayal güçlerini geliştiriyor, öğrencinin derse ilgisini artırıyor ve öğrenilen bilginin daha kalıcı olmasını sağlıyor.

Yüzyıllardır gelişen teknoloji sanırım son yirmi yılda çok daha hızlı bir gelişim sağladı. Bu gelişim, hayatımızın birçok alanına da yansdı. Teknoloji artık hayatımızı daha da kolaylaştırıyor. Söz gelimi insanlar çok uzak mesafelere teknoloji sayesinde çok kısa sürelerde ulaşabiliyor. Daha önceden tedavi edilemeyen birçok hastalık artık tedavi edilebilir durumda. Bu örnekleri daha da artırabiliriz. Eğitim, alışveriş, endüstri gibi sayısız alanda kullanılan teknoloji ve teknolojik aletler hayatımızı daha konforlu hâle getiriyor.

Bakış açısı:**Verilmek istenen mesaj:****Anlatım biçimi:**



ÇALIŞMA SORULARI

6. Aşağıdaki metinlerin ortak özelliklerini belirleyiniz.

“Yemekten kalkalı belki bir saat olmuştu. Karı koca, kahvelerini her zamanki gibi yalının balkonunda içtiler. İçindeki şeyler silinmiş, süpürülmüş de sonra havaya mihlanmış gümüş bir tepsiye benzeyen ay; her tarafı aydınlatıyor, dargın denize uzun ve yaldızlı yansımalarını bırakıyor; yorgun dağları, ışıksız yalıları, bülbülsüz koruları mor ve serin sisle örtüyordu. Sadi Bey, otuz yaşına gelmeden altmışını tamamlamış sıska biriydi. Orta yaşa gelmeden dökülmeye başlayan saçlarından şimdi, tepesinde tek bir kıl bile yoktu. Kafası ayın ışığıyla bir bal kabağı gibi parlıyordu. Gözlerini uzaklara, pek uzaklara dikmişti...”

“Büyük bir bahçe... Ortasında köşk biçiminde yapılmış bembeyaz bir ev... Sağ köşesinde her zaman oturduğumuz beyaz perdeli oda... Sabahları annem beni bir bebek gibi pencerenin kenarına oturtur, dersimi tekrarlatır, sütümü içirirdi. Bu pencereden görünen avlunun öbür yanındaki büyük toprak rengi yapının camsız, kapaksız tek bir penceresi vardı. Bu siyah delik beni çok korkuturdu. Yemeklerimizi pişiren, çamaşırlarımızı yıkayan, tahtalarımızı silen, babamın atına yem veren, av köpeklerine bakan hizmetçimizin her gece anlattığı korkunç, bitmez hikâyelerdeki ayıyı, bu karanlık pencerede görür gibi olurdu.”

<input type="checkbox"/>	İki metinde de betimleyici unsurlara yer verilmiştir.
<input type="checkbox"/>	İki metinde de abartmaya yer verilmiştir.
<input type="checkbox"/>	İki metinde de anlatım birinci kişi tarafından yapılmıştır.
<input type="checkbox"/>	İki metinde de benzetmeden faydalanılmıştır.

7. Bilgilendirici bir metnin giriş cümlesi olabilecek ifadeleri belirleyiniz.

- Atalarımızın hemen her durum için söylediği birçok kalıplaşmış ifade vardır.
- Roman da tıpkı bu tür gibi yaşanmış ya da yaşanması mümkün olayları anlatır.
- Kilimlere dokunmuş desenlerin ise farklı anlamları vardır.
- Tarih öncesinde yaşayan insanlar barınmak için mağaraları tercih etmiştir.



ÇALIŞMA SORULARI

8. Aşağıdaki metnin hangi sorulara cevap verdiğini işaretleyiniz.

Bir akarsuyun az eğimli yerlerde ve ova düzlüklerinde çizdiği "S" harfine benzeyen kıvrımlar menderes olarak adlandırılır. Bir akarsuyun bulunduğu yerdeki eğimin azalması o akarsuyun toprağa uyguladığı aşındırma gücünü de azaltır. Bu durumda akarsu düz değil kıvrımlı olarak akar. Menderes de bu şekilde oluşur. Menderes oluşturan akarsuyun uzunluğu artmasına rağmen akış hızı düşer. Mendereslerin olduğu alanlar tarım için oldukça elverişlidir. Menderesler, ülkemizde daha çok Ege Bölgesi'nde görülür.

 Menderes nedir? Menderes nasıl oluşur? Ülkemizde menderesin en çok görüldüğü şehir hangisidir? Menderes oluşumu akarsuyun boyunu etkiler mi? Kaç tür menderes vardır?